

Третья сфера работы школы по развитию речи - доведение речевых умений детей до какого-то минимума, ниже которого не должен остаться ни один учащийся. Это совершенствование речи учащихся повышение ее культуры, всех ее выразительных возможностей.

Речь - очень широкая сфера деятельности человека. В развитии речи выделяются три линии: работа над словом, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью.

Вообще все эти три линии работы развиваются параллельно, хотя они находятся в то же время и в подчинительных отношениях: словарная работа дает материал для предложений для связной речи; при подготовке к рассказу сочинению проводится подготовительная работа над словом и предложением. В развитии речи нужна долгая кропотливая работа учащихся и учителя. Временные неудачи срывы не должны пугать. Систематическая работа по развитию речи обязательно даст плоды. Речевые умения и навыки развиваются по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему - речь совершенствуется и обогащается.

Младший школьный возраст - период воспитания, накопления знаний, период освоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются - так характеризует этот возраст Н.С. Лейтес.

Психические процессы младших школьников развиваются интенсивно, но неравномерно. Восприятие является свежим, широким и острым, но мало дифференцированным. Дети этого возраста не умеют проводить целенаправленный анализ наблюдаемого, не умеют выделять главное, существенного в воспринятом, для их восприятия характерна яркая эмоциональность. Однако постепенно восприятие становится более управляемым, оно освобождается от влияния непосредственной деятельности, с которой раньше было неразрывно связано, увеличивается место организованного наблюдения (Зеньковский 1996: 145).

Таким образом, младший школьный возраст является сензитивным периодом в овладении новых знаний, умений, навыков и очень благоприятным периодом в речевом развитии ребенка.

Под развитием речи следует понимать развитие языковой способности на всех ее уровнях, формирование адекватной языковой картины мира в процессе социализации личности, в ходе освоения ею с помощью языка культурных ценностей общества.

#### *Литература*

*Возрастная и педагогическая психология.* Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1973.

*Возрастная и педагогическая психология:* Учебное пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». – М., 1984.

*Зеньковский Л.* Психология детства. – М., 1996.

*Мухина В. С.* Возрастная психология: Учебник для студентов ВУЗов. – М., 1997.

*Общая психология:* Учебник для студентов педагогических институтов / А. В. Петровский, А. В. Бругалинский, В. П. Зинченко и др.; Под ред. А. В. Петровского. - 3-е изд., перераб. и доп. – М., 1986.

*Общая психология:* Учеб. Пособие для студентов педагогических институтов / В. В. Богословский, А. А. Степанов, А. Д. Виноградова и др.; Под ред. В. В. Богословского и др. 3-е изд., перераб. и доп. – М., 1981.

© Дюдина М.С., 2013

**Ждановских Н.И., Мошкина О.В.**

**Екатеринбург, МБДОУ д/с «Центр «Радуга»**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ АРТ-ТЕРАПИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ**

В качестве инновационной технологии предлагается коррекционная работа с детьми дошкольного возраста с помощью такой организационной формы деятельности как Театр моды. МДОУ детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга» посещают дети с ограниченными возможностями здоровья: тяжелое нарушение речи, задержка психического развития, легкая степень умственной отсталости. В данной статье остановимся на коррекционной работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи.

Тяжелое нарушение речи – это речевое расстройство, при котором нарушено формирование всех компонентов речи. Общая, мелкая артикуляционная моторика, дыхание, голос, темп и ритм, фонетическая сторона, фонематический слух и фонематическое восприятие, слоговая структура слова, лексико-грамматический строй и связная речь. Проявления тяжелого нарушения речи колеблются в широких пределах: от полного отсутствия экспрессивной речи до незначительных нарушений в развитии лексико-грамматического строя и связной речи. Общение со сверстниками необходимо для

развития навыков адаптации и для последующей социализации, без этого общения даже самый талантливый от природы ребенок не найдет своего места в обществе и в жизни. Что же говорить о детях, общение которых изначально затруднено общим недоразвитием речи II, а то и I уровня. Первый уровень характеризуется отсутствием речевых средств общения, но при этом дети активно используют мимику, жестовую и лепетную речь. Речь ребенка понятна только близким людям и в конкретной ситуации. Второй уровень характеризуется осуществлением общения посредством использования простых слов и элементарной фразы. Слова часто искажены и речь ребенка также малопонятна для окружающих. Дети могут ответить на вопросы, связанные со знакомыми предметами и игрушками. Такие дети сложно адаптируются к социуму, не читают стихи, не рассказывают, не поют песни. Очень трудно, когда тебя не понимают окружающие. У ребенка формируется заниженная самооценка, у родителей растет тревога и напряжение.

В нашем образовательном учреждении создан «Театр Моды для малышей», в котором участниками процесса являются дети, родители, педагоги. В группе занимались дети 5 – 6-летнего возраста, имеющие общее недоразвитие речи I и II уровня. Занятия с детьми и родителями осуществлялись в течение двух лет. Основная цель деятельности Театра моды – повышение адаптационных возможностей личности средствами творческой деятельности. Главным связующим звеном во всей этой деятельности является ребенок, для которого и вокруг которого осуществляется взаимодействие всех участников образовательного процесса. Театр моды оказывает комплексное воздействие на развитие ребенка, используя музыку, движение, эмоциональное общение с детьми и взрослыми, широкое ознакомление с окружающим миром.

Родители и педагоги – активные участники взаимодействия в Театре моды. Перед ними стоит задача - создание костюма для ребенка и вместе с ребенком на определенную тему. Перед ребенком задача – создать образ и представить костюм зрителям. В связи с этим в ДОУ создана постоянно действующая творческая мастерская для родителей и педагогов. Здесь обсуждаются темы новых коллекций, проходят мастер-классы, создаются костюмы, осуществляется обмен опытом. За прошедшее время работа осуществлялась по различным темам: «Лесная полянка», «Веселье мышата», «Муха-цокотуха», «Белоснежка и семь гномов», «Метелица» и др. Чтобы создать костюм по выбранной теме, необходимо было вместе с ребенком на занятиях в детском саду и дома сделать большую подготовительную работу: прочитать сказку, рассмотреть иллюстрации, выбрать и обсудить понравившийся персонаж. Затем родители подбирали ткань, необходимые аксессуары и шили, клеили, вязали, красили: создавали чудо.

Дети во время занятий учились двигаться под музыку в соответствии с характером будущего персонажа. В рамках арт-терапевтического направления происходит это следующим образом: сначала дети слушают музыку, специально подобранную к данному сюжету, затем спонтанно двигаются под музыку, и только на следующем этапе учатся передавать образ через движение. Эти занятия развивают общую моторику, помогают формировать правильное речевое дыхание. Главным условием при выборе является эмоциональная составляющая музыкального произведения, которая помогает детям создать свой образ и передать его другим. В процессе самовыражения и нахождения образа используются этюды и упражнения психогимнастики, большое количество игр. В этот период развивается и воображение ребенка. Оно является необходимым условием любой умственной деятельности. С одной стороны воображение зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи, а с другой – оно само способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий. Одним из предлагаемых детям упражнений стала игра «На что похоже?». Параллельно воображению формируется пространственное восприятие детей, умение ориентироваться в схеме собственного тела и в окружающем пространстве. На занятиях формируется восприятие пространственных признаков предметов, конструктивных навыков, зрительно-пространственной ориентировки, понимание различных логико-грамматических конструкций. Любимыми играми у малышей стали: «Кто где спрятался?», «Что справа, а что слева?», «Что сначала, что потом?» и т.д. Также во время занятий используется большое количество игр и упражнений на развитие эмоциональной составляющей. Проигрываются и закрепляются эмоции: радость, печаль, удивление; закрепляется умение выразить ту или иную эмоцию и узнать ее у другого человека. Вся деятельность в «Театре моды для малышей» – это большая психологическая игра, посредством которой происходит коррекция и профилактика деформации в формировании личности ребенка.

Казалось бы, в нашей работе с детьми в большей степени используется невербальная составляющая общения. Тем не менее, в процессе специальных занятий и в период подготовки к выступлениям происходит обогащение словарного запаса: от развития звукоподражания у детей с первым уровнем недоразвития речи, до развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня, развитие активного словаря, так как происходит оречевление своих действий, настроения, эмоционального состояния. Также на занятиях дети слышат и активно применяют различные прилагательные и пространственные наречия: ближе – дальше, вправо – влево, вперед –

назад и др. Применяем, закрепляем, актуализируем. Обогащение словарного запаса идет также за счет широкого ознакомления с окружающим миром, с народным творчеством и с художественными произведениями.

Задача педагога на всех занятиях и с родителями, и с детьми заключается в том, чтобы создать условия для побуждения к творчеству и самовыражению, общению и социализации, к обретению чувства личностной ценности.

1. Безоценочное принятие всех детей и взрослых. На наших занятиях нет «правильного» и «неправильного». Детям и их родителям необходимо чувствовать себя в безопасности, знать, что создание образа – это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств.

2. Важен вклад каждого в процесс формирования целостности коллекции. Каждый ребенок и родитель вносит свой уникальный вклад, без которого общий образ будет неполным.

3. Безопасные условия среды: в костюме ребенок должен ощущать себя комфортно, уважать образ и действия другого, не мешать другому в проявлении себя.

4. Процесс и продукт. Хотя в «Театре моды» делается акцент на процессе создания образа, важным является и сам продукт творчества (костюм каждого и коллекция в целом), что помогает ребенку почувствовать законченность образа, его целостность и повышает уверенность в себе.

Совместная творческая деятельность развивает детей. Ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность в «Театре моды для малышей» развивает личность ребенка.

В результате цикла занятий осуществляется итоговая презентация, на которой обязательно присутствуют зрители. Дети выступают на утренниках в детском саду, а также на фестивалях и конкурсах, семинарах и научно-практических конференциях. Практически во всех коллекциях вместе с маленькими детьми выступают старшие школьники, педагоги или родители, которые создают для малышей комфортную среду на сцене. Этот момент является очень важным в процессе социализации детей посредством Театра моды. Также важен этот момент в процессе речевого развития, особенно когда рядом находится старший друг, такой же ребенок, который ближе и понятнее, чем взрослые. Да к тому же, он еще крепко держит за руку и с ним не страшно, а весело.

В рамках психологического направления вся деятельность в «Театре моды» качественно изменяет состояние личности: снижается тревожность, изменяется отношение к самому себе, развивается творческое воображение. В педагогическом направлении посредством «Театра моды» обеспечивается социальная адаптация как здорового ребенка, так и ребенка с нарушениями речи, т.е. более успешно проходит процесс социализации. Взаимодействие названных направлений применения творческой деятельности приводит к качественным позитивным личностным изменениям: повышается самооценка детей, происходит и обогащение родительно-детских отношений через эмоциональное общение, и речевое развитие, что является фундаментом для успешного обучения ребенка в школе.

Отношения в системе «педагог – ребенок – родитель», основываясь на личностно-ориентированном подходе в работе средствами искусства, способствуют активизации творческих проявлений, изменению поведения и развитию разнообразных форм коммуникации. Театр моды – активная форма работы в данном направлении.

#### *Литература*

- Гиппенрейтер Ю.Б.* Общаться с ребенком. Как? – М., 2002.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Практикум по сказкотерапии. – СПб., 2006.  
*Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста.* Под ред. Шипициной Л.М. – СПб., 2003.  
*Костина Л.М.* Игровая терапия с тревожными детьми. – СПб., 2006.  
*Кряжева Н.Л.* Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996.

© Ждановских Н.И., Мошкина О.В., 2013

**Зайцева Г.М.**

**Екатеринбург, МБДОУ «Центр «Радуга»**

### **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ РИТМИЧЕСКИХ ИГР В КРУГУ**

Проблема формирования коммуникативных умений и навыков детей дошкольного возраста всегда волновала педагогов и психологов, сегодня ее актуальность возрастает, так как современное общество предъявляет все более высокие требования к коммуникативной деятельности человека. В ряду интегративных качеств, характеризующих личность ребенка к началу школьного обучения, в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования обозначено такое качество, как владение средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками (Сомкова 2011: 22).